

УДК 37.02+39
DOI 10.20339/AM.02-23.068

Е. В. Птицына,
канд. пед. наук, доцент
кафедра технологии изобразительного искусства и дизайна
Институт педагоги и психологии
Петрозаводского государственного университета
ORCID: 0000-0002-0732-9074
e-mail: ptycina@yandex.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ

Проблема подготовки будущего учителя в системе высшего образования рассматривается как одна из ключевых в педагогической науке. Формирование профессиональных компетенций и ценностей, а также личностных качеств выступают как взаимодействующие факторы одного явления и оказывают влияние на качественное функционирование педагогической системы. Современная педагогика придает важное значение культурным составляющим, при этом культурологический подход расширяет основы содержания педагогического образования, создает условия для развития и саморазвития будущего учителя в культурно-образовательной среде. Цель статьи заключается в раскрытии этнокультурной основы профессиональной подготовки будущего учителя в вузе. В контексте заявленной проблемы автор делает акцент на усилении культурологической направленности подготовки к педагогической деятельности будущего учителя и обосновывает актуальность создания культурно-образовательного пространства вуза, в котором происходит активное погружение будущих учителей в культуру, создаются условия для усвоения знаний, норм и ценностей, трансляции гуманистических ценностей во всем многообразии социальных связей и отношений. Анализируется подготовка будущего учителя с позиции этнокультурной направленности, рассматриваются варианты наполнения содержания педагогического образования этнокультурными составляющими через воспитание ценностного отношения к мировой культуре в целом и многообразию национальных традиций в частности. В выводах автор обосновывает, что профессиональная подготовка будущего учителя с позиции этнокультурной направленности способствует решению задач сохранения духовно-нравственных ценностей; преемственности культурного прошлого и настоящего; сохранения, воссоздания и передачи достижений культуры. Материалы исследования могут быть полезны преподавателям вузов при проектировании культурно-образовательного пространства вуза.

Ключевые слова: высшее педагогическое образование, этнокультурное воспитание, культурно-образовательное пространство, будущий учитель, профессиональная подготовка.

PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER: ETHNO-CULTURAL COMPONENT

Elena V. Pticsyna, Cand. Sc. (Pedagogy), Docent, Associate Professor of Department of Fine Arts and Design, Petrozavodsk State University, Institute of Pedagogy and Psychology, ORCID: 0000-0002-0732-9074, e-mail: ptycina@yandex.ru

The problem of preparing a future teacher in the system of higher education is considered one of the key in pedagogical science. The formation of competencies in the profession, values and personal qualities act as interacting factors of one phenomenon and influence the qualitative functioning of the pedagogical system. Modern pedagogy focuses on the importance of cultural components, and the cultural approach expands the content of teacher education, creating conditions for the development and self-development of future teachers in a cultural and educational environment. The purpose of the article is to reveal the ethno-cultural basis of the professional training of the future teacher at the university. In the context of the stated problem, the author focuses on strengthening the cultural orientation of training for pedagogical activity of the future teacher and substantiates the relevance of creating a cultural and educational space of the university, in which there is an active immersion of future teachers in culture, creating conditions for the assimilation of knowledge, norms and values, the translation of humanistic values in the whole variety of social relationships and relations. Analyzes the preparation of the future teacher from the perspective of ethno-cultural orientation, considered options to fill the content of teacher education of ethno-cultural components through the education of value attitudes to world culture in general and the diversity of national traditions in particular. In the conclusions the author justifies the fact that the professional training of future teachers from the perspective of ethno-cultural orientation contributes to the solution of problems of conservation of spiritual and moral values, the continuity of the cultural past and present; conservation, recreation and transmission of cultural achievements. The materials of the study can be useful for university teachers in designing the cultural and educational space of the university.

Keywords: higher pedagogical education, ethno-cultural education, cultural-educational space, future teacher, professional training.

Введение

Современные требования к качеству профессиональной подготовки будущего учителя активизировали процесс

оптимизации системы педагогического образования. Подготовку педагогических кадров необходимо рассматривать как одно из важных направлений совершенствования отечественной системы образования, от уровня развития

которой во многом зависит социально-экономический и научно-технический прогресс государства. Профессиональное педагогическое образование, выступая социокультурным институтом в духовно-нравственном и интеллектуальном развитии страны, должно быть ориентировано на гуманистические и демократические ценности, повышение уровня культуры педагогов, мобильных к разработке инновационных идей, содержания и технологий в организации целостного педагогического процесса.

Профессиональная подготовка будущего учителя отличается многоплановостью. Это обусловлено многоаспектностью содержательных линий работы в образовательных организациях: познавательной-коммуникативной, социально-личностной, художественно-эстетической развития подрастающего поколения. Среди актуальных направлений педагогического образования можно выделить:

- ◆ поддержку системы непрерывного образования учителя, его психологического сопровождения;
- ◆ усиление воспитательной работы;
- ◆ совершенствование содержания профессиональной подготовки будущего учителя, готового к самостоятельной, компетентной и ответственной педагогической деятельности, к самосовершенствованию и самообразованию.

Исследование выполнялось на положениях культурологического подхода, позволяющего согласовать цели профессиональной подготовки будущих педагогов с уровнями формирования их педагогического мышления. Базой исследования стала кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета. В рамках настоящего исследования изучались материалы, анализировался педагогический опыт профессиональной подготовки будущего учителя за период по направлению подготовки «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Приоритетными задачами работы преподавателей кафедры является наполнение содержания культурными составляющими, обеспечение активности субъектов образовательного процесса в их взаимодействии на основе сотрудничества. Это происходит в условиях воспитания ценностного отношения к мировой культуре в целом и многообразию национальных традиций в частности.

Формирование компетенций в профессии, ценностей и личностных качеств во взаимодействии с нацеленностью педагогического процесса на эффективность подготовки будущих учителей оказывает влияние на динамичность качественного функционирования педагогической системы. Вновь актуализирована идея В.А. Слестенина о переводе педагогического образования в новое состояние, отражающее тип педагогической деятельности, который характери-

зуется превращением духовного мира учителя в ведущий компонент содержания образования [7]. Ученый выделяет наиболее распространенные факторы проектирования педагогической деятельности:

- ◆ субъективные (внутренние) факторы, связаны с ценностно-смысловой сферой личности, самосознанием и самоактуализацией педагога, принятием им основных гуманистических ценностей, с развитием рефлексивных и организаторских способностей, исследовательской направленностью на педагогическую деятельность, компетентностью, удовлетворенностью творчеством;
- ◆ объективные (внешние) факторы: связаны с требованиями профессиональной деятельности, осуществляемой с учетом личностных характеристик, которые выступают основой регуляции личностного и профессионального самоопределения педагога;
- ◆ объективно-субъективные факторы: связаны с организацией образовательной и профессиональной среды, характеризующейся совместным проектированием образовательного процесса всеми его участниками [7].

Важным компонентом профессиональной подготовки будущего учителя является профессионально-педагогическая готовность, которая характеризуется наличием системы определенных знаний, психологических установок, практико-ориентированных умений и навыков для осуществления деятельности [10]. В структуре профессиональной готовности к осуществлению педагогической деятельности выделяют:

- ◆ эмоционально-волевой компонент (наличие положительных эмоций по отношению к профессиональной деятельности: вера в свои силы, способность ставить и решать поставленные задачи);
- ◆ ценностно-мотивационный компонент (интерес, ценностные ориентации: смыслы по отношению к деятельности, настрой на достижение успешности в профессии);
- ◆ деятельностный компонент (способность к определению целей, задач и этапов деятельности, использование средств и технологий в осуществлении профессиональной деятельности на основе личных возможностей и ресурсов);
- ◆ оценочный компонент (оценка и самооценка результатов, способность вносить коррективы и устранять недостатки).

Таким образом, важным компонентом готовности личности к осуществлению профессиональной деятельности является наличие знаний и компетенций, методов и технологий на каждом этапе ее реализации.

Современная педагогика придает важное значение культурным составляющим педагогического процесса, т.к.

образование является частью культуры. Педагогическая культура человека и общества входит в качестве составляющей в мировую культуру, а педагогические проблемы, в свою очередь, имеют общекультурное значение [6]. Следовательно, культура является двигателем, который заставляет динамично развиваться методологический аппарат образования. Роль вузов в воспитании сложна, потому что результатом их образовательной деятельности является активный проводник культурных традиций народа.

Системными исследованиями в области культурологических оснований педагогики занимаются А.Г. Асмолов, В.С. Библер, А.А. Бодалев, Е.В. Бондаревская, Б.Г. Гершунский, Е.В. Данильчук, Ж. Делор, А.С. Запесоцкий, И.Ф. Исаев, В.А. Слостенин, Е.Н. Шиянов, А.И. Шутенко.

Результаты исследования и их обсуждение

Подготовку будущего учителя к осуществлению профессиональной деятельности необходимо начинать в контексте основных положений культурологического подхода, который является методологическим основанием для реализации культурно-творческих функций современного образования в направлении формирования педагогической культуры учителя, его личностного открытия в культуре и созидательном творчестве. С позиции культурологического подхода образовательный процесс предстает как особая сфера содействия культурному развитию и саморазвитию.

Основой культурологического подхода является интеграция традиций и новаторства в области культуры на основе принципа преемственности, реализуемого в пространстве той или иной культуры. Она обогащает мировое культурное наследие духовно-нравственными ценностями, обеспечивает личностное развитие, выход за пределы нормативной деятельности, способность создавать и передавать ценности (Gataev, 2019). Следовательно, культурологический подход расширяет культурные основы содержания педагогического образования, создает условия для развития и саморазвития будущего учителя в культурно-образовательной среде:

- ◆ культуры жизненного самоопределения, творческой индивидуальности;
- ◆ культуры труда;
- ◆ политической и экономико-правовой культуры;
- ◆ духовной и эстетической культуры;
- ◆ культуры межнационального и межличностного общения.

Будучи одним из видов социальной активности, профессионально-педагогическая активность обладает общими с ней чертами, но ее сущность и основополагающие характеристики вытекают из природы профессиональной деятельности и отношений [9]. Она тесно связана с други-

ми видами и формами социальной активности, оказывает влияние на их развитие.

Профессионально-педагогическая активность будущего учителя способствует его формированию как специалиста высшей квалификации, выступает важным условием развития профессионально-педагогических качеств личности. Сущность и содержание профессионально-педагогической активности определяется объективными процессами и отношениями. Профессионально-педагогическую активность мы рассматриваем через призму содержания конкретной деятельности. Включение будущего учителя в разнообразные виды деятельности (учебно-познавательную, трудовую, исследовательскую, профессиональную и др.) повышает культуроёмкость образовательного процесса, создает условия для саморазвития, профессиональной подготовки и творчества.

В реальной жизни активность не всегда ярко выражена, в некоторых видах профессиональной деятельности она носит исполнительский характер. Деятельность приобретает активный характер, если она нацелена на достижение соответствующих профессиональных интересов: отстаивая свои цели, педагог активно воздействует на систему профессиональных отношений. Таким образом, профессиональная направленность активности личности заключается в реализации субъектом своих интересов, в практическом участии будущего учителя в педагогической деятельности. Профессионально-педагогическая активность – определенная позиция личности, в которой выражается ее отношение к воспитанникам и деятельности, при этом мера активности зависит от степени заинтересованности личности в разрешении профессиональных проблем.

Изучением теоретических основ методологической базы этнокультурного воспитания занимались Г.Н. Волков, В.Н. Ганичева, Г.Б. Корнетова и др. Ученые рассматривают этнокультурное воспитание как целенаправленный педагогический процесс приобщения обучающихся к этнической культуре [2; 3] в гуманистической культурно-образовательной среде. При этом гуманизация рассматривается как механизм переустройства общества и определяется введением в образовательный процесс знания народной культуры, традиций, нравственных ценностей, норм поведения; воспитанием дружеского отношения к другим нациям и знакомством с их культурой. К функциям этнокультурного воспитания ученые относят:

- ◆ познавательную и инструментальную функции, которые обеспечивают изучение, создание и совершенствование окружающей среды;
- ◆ функцию инкультурации – совершенствование самого человека;
- ◆ коммуникативную функцию – служит источником передачи этнокультурных ценностей между поколениями.

Культурно-образовательное пространство вуза

В контексте заявленной проблемы необходимо отметить актуальность создания культурно-образовательного пространства вуза, в котором происходит активное погружение будущих учителей в культуру и создаются условия для усвоения знаний, норм и ценностей, трансляции гуманистических ценностей во всем многообразии социальных связей и отношений. Культурно-образовательное пространство вуза — это организация территории, структурные элементы которой используются студентами для освоения образовательного процесса и трансляции гуманистических ценностей, обозначая основные направления проектирования, развития, управления им. В результате погружения в культурно-образовательное пространство происходит творческое развитие личностного роста субъектов среды.

В Институте педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета создано культурно-образовательное пространство Педагогического инновационного парка, представляющее собой целостную систему творческих мастерских и лабораторий для генерации и воплощения креативных идей в области образования. Он объединяет различные виды образовательных практик в соответствии с задачами реализации Концепции непрерывного педагогического образования и является местом трансформации педагогического образования университета. Здесь проходят мероприятия, способствующие инновационному, технологическому, культурному и социальному развитию региона. Наполнение кабинетов и лабораторий Педагогического парка носит инновационный характер: современное оборудование, учебные материалы, программные продукты. Результатом функционирования и развития Педагогического инновационного парка является создание, апробация и внедрение образовательных продуктов в среде преподавателей, педагогов образовательных организаций, студентов:

- ♦ проектирование экспозиций и выставок, отражающих процессы развития педагогического образования в Карелии;
- ♦ разработка образовательных, научно-исследовательских, просветительских проектов, привлечение к разработке и реализации проектов студентов университета, обучающихся школ республики;
- ♦ профориентационная, воспитательная, научная деятельность; популяризация научных педагогических знаний среди школьников Республики Карелия.

Народные традиции как элемент культурного воспитания

В контексте исследования особую значимость имеет этнокультурная направленность образовательного процесса вуза, которая предполагает ориентацию будущего

учителя на национальную культуру. Интерес к проблеме этнокультурного воспитания и его осмысление приобретает особую остроту в переломные моменты истории. Формирование чувства сопричастности к российской идентичности, традициям и культуре необходимо начинать с воспитания подрастающего поколения в рамках школьного образования, используя современные средства и методы с пониманием запросов сегодняшнего мира. Система образования должна учитывать опыт народной педагогики, опираться на культуру и национальные традиции региона, быть ориентирована на подготовку личности, обладающей устойчивой потребностью в непрерывном образовании и самообразовании, стремлением к культуре и искусству.

Традиционная культура занимает важное место в жизни каждого народа, содействует возрождению и восстановлению его наследия, дает огромное поле деятельности будущему учителю и педагогу дополнительного образования в работе с детьми, обладает большими воспитательными возможностями. Традиции являются средством развития нравственных, эстетических и когнитивных свойств личности: только сбереженные традиции могут гарантировать устойчивость всей нации. Они обеспечивают преемственность, взаимосвязь между поколениями, тем самым играют важную роль в воспитании личности (носителя и творца культуры). Народные традиции — элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в историческом опыте нации. В народных традициях формируются моральные и нравственные установки, идеалы, отражается накопленный веками опыт практической и духовной деятельности. Культурные традиции и культурное наследие являются основой культурного развития личности, а также предпосылками для взаимообогащения культур и культурных контактов.

Опыт этнокультурного воспитания

Кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна Петрозаводского университета двадцать лет ведет систематическую работу по этнокультурному воспитанию студентов — будущих учителей технологии, изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования. Эта работа акцентируется на следующих позициях:

- ♦ единство культурно-образовательного пространства «кафедра – институт – университет»;
- ♦ формирование гражданской идентичности студентов, бережного отношения к истории, традициям, культурному наследию;
- ♦ сохранение культурного наследия родного края;
- ♦ организация комплексной работы через взаимосвязь учебной, внеучебной деятельности и педагогической

практики (проведение акций, конференций, олимпиад; сотрудничество с профильными организациями и др.);

- ◆ приобщение студентов к современному и традиционному декоративно-прикладному искусству и творчеству.

Ведущим принципом работы по сохранению народных традиций на кафедре является принцип преемственности, на основе которого осуществляется многоаспектное просвещение, воспитание и обучение будущего учителя. Таким образом, целевые приоритеты этнокультурного воспитания будущего учителя – развитие его высокой духовности, ценностей и качеств, способных проявиться в созидательном процессе, возрождение национальных духовных традиций. Результатом такого воспитания на каждом этапе профессионального роста является ценностное восприятие мира и выстроенная система общечеловеческих, групповых, профессиональных и личных ценностей.

Знания о национальной культуре и искусстве, усвоение традиций, обычаев, обрядов, системы нравственных ценностей способствуют глубокому познанию родного края и своего народа, выражают содержание социальной структуры личности, тем самым воспитывая будущее поколение страны. Культурная традиция «подводит» их к границе уже освоенного и еще не освоенного, так как культурное богатство педагога зависит от включения общечеловеческих ценностей в личную жизнедеятельность, что становится основой формирования его духовной и профессиональной культуры [8].

Этнокультурное воспитание будущего учителя важно при условии погруженности в культурно-образовательное пространство через активную творческую деятельность. На кафедре создано уникальное культурно-образовательное пространство Инновационного педагогического парка «Город мастеров», объединяющее различные аспекты творческой деятельности обучающихся и преподавателей, одним из направлений которого является решение задач этнокультурного воспитания будущего учителя. Это место практики студентов и профориентации школьников, повышения квалификации работников образования, непрерывного образования детей и взрослых.

Культурно-образовательное пространство «Города мастеров» способствует погружению будущего учителя в культурную среду, расширению спектра культурно-образовательных сервисов, соответствующих запросам населения, а также популяризации культуры региона. Пространство этого «города» включает творческие пространства улиц: площадь Креативная, переулок оптических иллюзий, Творческий тупик, улица профессора Карандашева и др. «Город мастеров» призван решать задачи этнокультурной направленности:

- ◆ изучение педагогического наследия;
- ◆ использование исторического и биографического методов исследований этнокультурного характера в курсо-

вых и выпускных квалификационных работах студентов, в разработке выставок и проектировании экспозиции;

- ◆ отбор и хранение культурных источников народов родного края; осуществление связей с профильными организациями, музеями, вузами в России;
- ◆ общение студентов, преподавателей, посетителей и гостей.

Важным для этнокультурного воспитания студентов является осуществление взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности, которая становится основой для достижения ценностно-смысловых установок и разностороннего развития обучающихся, активной творческой деятельности. Поэтому образовательный процесс занятий кафедры насыщается эстетическими, культурными и ценностными составляющими.

Декоративно-прикладное искусство хранит и передает последующим поколениям национальные культурные традиции и влияет на формирование вкусов, ценностей и национального самосознания. Встраивая культуру и национальные традиции, в том числе фольклорный и обрядовый элементы, краеведческий и этнографический материал в содержание предметных дисциплин, мы воздействуем на мир культурных ценностей студентов, приобщаем их к опыту народных мастеров. На основе полученных знаний и умений будущие учителя проектируют объекты труда, которые представляют на выставках и конкурсах.

Вышеперечисленные занятия выстраиваются на основе культурологических и аксиологических требований:

- ◆ приоритет общечеловеческих и культурных ценностей;
- ◆ максимальное раскрытие личностного потенциала будущих учителей на основе взаимопомощи и поддержки;
- ◆ учет их потенциальных возможностей, мотивации, осознание их уникальности и неповторимости;
- ◆ использование активных методов, приемов и форм обучения, стимулирующих поисковую мыслительную деятельность.

Внеучебная деятельность этнокультурной направленности позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал будущего учителя, формирует его ценностную и активно-познавательную позицию на основе учета интересов, потребностей и склонностей. Студенты кафедры принимают активное участие в выставках, конференциях, встречах с народными мастерами; организуют и проводят мастер-классы; разрабатывают проекты декоративно-прикладного творчества, участвуют в культурно-массовых мероприятиях, оформляют тематические выставки и пространства учебных аудиторий. Выставки и экскурсии по декоративно-прикладному творчеству привлекают внимание к богатству национальных художественных традиций, позволяют наглядно увидеть технологическую и художественную структуру, характерную основу, разнообразие технологических приемов и стилевых направлений объектов.

Важной частью учебной деятельности студентов является педагогическая практика, на которой студенты используют опыт, полученный в результате учебной и внеучебной деятельности. С этой целью в содержание педагогической практики были включены задания этнокультурной направленности, что позволило выяснить, как она готовит студентов к решению задач этнокультурного и эстетического воспитания обучающихся в образовательном процессе школы. Для этого были поставлены следующие задачи:

- ♦ обобщение педагогического опыта по этнокультурному воспитанию школьников;
- ♦ изучение их интереса к занятиям этнокультурной направленности;
- ♦ планирование и организация различных форм учебной и внеучебной деятельности этнокультурной направленности со школьниками;
- ♦ осуществление оценки достижений школьников, а также оценки результатов собственной деятельности.

По окончании педагогической практики со студентами было проведено исследование на самооценку их готовности к решению задач этнокультурного воспитания школьников средствами искусства. Будущие учителя отметили, что педагогическая практика позволила выявить их собственные творческие возможности (70%); овладеть навыками адекватной оценки достижений школьников (80%); планировать и организовывать занятия и мероприятия этнокультурной направленности в учебной и внеучебной деятельности с детьми (85%). Студенты отметили, что педагогическая практика этнокультурной направленности способствует формированию их умений педагогического общения со школьниками (80%); способностей импровизации в деятельности и общении с детьми (60%) и управления своими психическими состояниями (50%).

На кафедре технологии, изобразительного искусства и дизайна с 2015 г. под руководством автора работает студенческая проблемная группа по вопросам этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Основными задачами группы являются:

- ♦ возрождение традиционной русской культуры, этнокультурных традиций родного края;
- ♦ передача мастерства от старшего поколения младшему, включающая сохранение ремесленной основы творчества;
- ♦ развитие знаний, умений и навыков в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Для культурного развития нации чрезвычайно важно, чтобы не прерывалась связь с традициями предшествующих поколений. Основным принципом работы группы является выявление, обозначение, формулировка новых возможностей старых форм, учитывая их современное значение.

Студенческие работы

В качестве примера работы группы можно привести работу студентки 2-го курса Сидоровой Екатерины, которая разработала и провела цикл занятий этнокультурной направленности для студентов кафедры, при этом использовала активные методы и формы обучения.

Первое занятие – это интерактивная экскурсия «Путешествие в мир орнамента»: студенты узнали о символах, роли, значении орнамента в различных видах декоративно-прикладного искусства, посмотрели видеоролик об украшении бытовых предметов и одежды орнаментами, выполнили практическую работу. На втором занятии «Основные виды Карельской вышивки» студенты погрузились в мир Заонежской вышивки, познакомились со швами «крест», «тамбурный» и «набор», а в практической части вышивали карельский орнамент. Еще два занятия было посвящено изготовлению текстильной куклы в покосной рубашке. Студенты познакомились с традициями северных крестьян (хороводы, песни, игры), с их традиционной одеждой, а в практической части самостоятельно изготовили текстильную куклу. В следующем учебном году данные занятия будут реализованы на педагогической практике в школе.

Коновалова Вероника в течение двух лет исследовала вопросы организации внеучебной деятельности этнокультурной направленности по предметной дисциплине «Технология» и апробировала на базе профильной организации МОУ «Лицей № 40» занятия для школьников 5–6 классов «Здравствуй, Масленица!»; мастер-классы: «Весенняя пташка», «Кукла-веснянка», дистанционный мастер-класс «Очарование Заонежья» на сайте «Непрерывная подготовка учителя технологии» в рамках летней мастерской «Сказка рукотворчества 2020».

Родных Анна разработала и провела серию интегрированных уроков по технологии и изобразительному искусству для учащихся 5 класса: «Знакомство с народным костюмом Карелии», «Особенности мужского и женского костюмов», «Мотивы карельской вышивки», «Праздник в карельской деревне».

Черняева Екатерина и Кажева Дарья разработали и апробировали серию мастер-классов по традиционной народной текстильной кукле, выполнили реконструкцию карельских народных костюмов XIX в.

Разработки и результаты студентов данной проблемной группы находят отражение в статьях, докладах научно-практических конференций, методических пособиях, выпускных квалификационных работах, на педагогической практике. На наш взгляд, такое приближение будущих учителей к различным видам практико-ориентированных профессиональных ситуаций этнокультурной направленности требует от них не только общепедагогических знаний и умений, но и информированности в области культуры и искусства, владения технологиями художественного творчества, которые в своем единстве

способствуют формированию готовности к профессиональной педагогической деятельности.

Проведя ежегодное анкетирование студентов кафедры с 1 по 4 курс, мы выяснили, что проводимая работа дает положительные результаты. 80% респондентов считают важной проблему сохранения народной культуры, у 70% — появляется устойчивый интерес к культуре родного края. Они считают, что для учителя важно постоянно расширять круг этнографических знаний по искусству и традициям родного края. Это способствует повышению уровня культуры, развитию кругозора, формированию ценностей, развитию творческих способностей. Будущие учителя отмечают, что профессиональная подготовка этнокультурной направленности позволяет сформировать личностные качества, обеспечивающие готовность к педагогической деятельности: сопереживание и соучастие, терпимость и доброжелательность, трудолюбие и ответственность, творческое отношение к деятельности и коммуникабельность.

Заключение

Профессиональное развитие студента происходит через обогащение субъектного опыта в различных ви-

дах деятельности на основе взаимосвязи психолого-педагогических, технологических, методических знаний, умений студентов, которые определяют их готовность к педагогической деятельности. Заложенные в традициях нравственные, эстетические, интеллектуальные ценности выступают гарантом духовного развития общества. Профессиональная подготовка будущих педагогов в контексте основных положений культурологического подхода представляет собой ориентацию на культурные ценности, в соответствии с которыми происходит отбор содержания, использование соответствующего инструментария его реализации, ориентированного на самореализацию в различных видах практико-ориентированной деятельности творческого характера. Все вышесказанное позволяет говорить о важности процессов изучения и сохранения народных традиций в профессиональной подготовке будущего учителя. Образовательный потенциал народных традиций состоит в решении задач обучения и воспитания, на основе сложившихся в конкретном обществе культурных традиций; сохранения духовно-нравственных ценностей; преемственности культурного прошлого и настоящего.

Литература

1. Ахметова Д., Гурье Л. Преподаватель вуза и инновационные технологии // Высшее образование в России. 2017. № 4. С. 138–145.
2. Бордовский Г.А. Образование как образ будущего // Высшее образование сегодня. 2021. № 4. С. 2–7.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Academia, 2000. 168 с.
4. Гатаев А.С.-А. Формирование этнокультурного воспитания в системе высшего образования // Право и практика. 2019. № 2. С. 313–316.
5. Зеер Э.Ф., Павлова Ф.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: уч. пос. М.: Изд-во Моск. психолого-социального ин-та, 2015. 216 с.
6. Панькова Н.М., Кабанова Н.Н. Современные образовательные технологии в вузе // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-3. С. 220–225. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=23746> (дата обращения: 27.03.2022).
7. Педагогическое наследие В.А. Слостенина: горизонты будущего: монография / под ред. Л.С. Подымовой, А.В. Лукиной. М.: Изд-во Моск. гос. пед. ун-та, 2015. 204 с.
8. Птицына Е.В., Шевченко Н.Н., Крылова Ю.С. Формирование педагогических ценностей в культуровоспитывающей среде образовательных учреждений // European social science journal. 2014. № 8-2 (47). С. 43–50.
9. Соловьев В.П., Перескокова Т.А. Профессиональное образование: современное состояние и новые подходы // Экономика в промышленности. 2021. Т. 14. № 1. С. 130–140.
10. Субботина Л.Ю. Формирование профессиональной готовности студентов к самостоятельной деятельности // Ярославский педагогический вестник, 2011. № 4. Т. 2. С. 295–298.
11. Anderson L., Stillman J. Student teaching for a specialized view of professional practice? Opportunities to learn in and for urban, high-needs schools // Journal of Teacher Education. 2011. Vol. 62. No. 5. P. 446–464.

References

1. Akhmetova, D., Gurye, L. University lecturer and innovative technologies. *Higher education in Russia*. 2017. No. 4. P. 138–145.
2. Bordovsky, G.A. Education as an image of the future. *Higher education today*. 2021. No. 4. P. 2–7.
3. Volkov, G.N. Ethnopedagogy. Moscow: Academia, 2000. 168 p.
4. Gataev, A.S.-A. Formation of ethno-cultural education in the system of higher education. *Law and Practice*. 2019. No. 2. P. 313–316.
5. Zeer, E.F., Pavlova, F.M., Simanyuk, E.E. Modernization of vocational education: competence approach: textbook. Moscow: Publishing House of the Moscow Psychological and Social Institute, 2015. 216 p.
6. Pankova, N.M., Kabanova, N.N. Modern educational technologies in higher education. *Modern problems of science and education*. 2015. No. 2-3. P. 220–225. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=23746> (accessed on: 27.03.2022).
7. V.A. Slastenina's pedagogical legacy: horizons of the future: monograph. L.S. Podymova, A.V. Lukinova (eds.). Moscow: Publishing House of the Moscow State Pedagogical University, 2015. 204 p.
8. Ptitsyna, E.V., Shevchenko N.N., Krylova, Yu.S. Formation of pedagogical values in the cultural environment of educational institutions. *European social science journal*. 2014. No. 8-2 (47). P. 43–50.
9. Soloviev, V.P., Pereskokova, T.A. Vocational education: current state and new approaches. *Economics in Industry*. 2021. Vol. 14. No. 1. P. 130–140.
10. Subbotina, L.Yu. Formation of professional readiness of students for independent activity. *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*. 2011. No. 4. Vol. 2. P. 295–298.
11. Anderson, L., Stillman, J. Student teaching for a specialized view of professional practice? Opportunities to learn in and for urban, high-needs schools. *Journal of Teacher Education*. 2011. Vol. 62. No. 5. P. 446–464.