



ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 1(075)
DOI 10.20339/AM.10-20.121

С.Б. Шитов,
д-р филос. наук, доц.,
профессор кафедры философии
МГТУ «СТАНКИН»
e-mail: read_2000@mail.ru

**«ФИЛОСОФИЯ В ПОИСКАХ КУЛЬТУРНЫХ ГЕРОЕВ»
(РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ БОНДАРЕНКО С.Б.)**

**“PHILOSOPHY IN SEARCH OF CULTURAL HEROES”
(REVIEW ON MONOGRAPH BY BONDARENKO S.B.)**

S.B. Shitov is Dr.Sci. (Philosophy), Ass. Prof., Prof. of sub-faculty of Philosophy at MG TU “STANKIN”

Актуальность рецензируемой монографии определяется тем, что в контексте глобализации человечеству необходимы выдающиеся мыслители, ученые, инженеры и др. – те, кто будут великими учителями народов, наций, поколений, интеллектуальных элит. В целом на всем протяжении исторического развития человечества ему нужны культурные герои.

Культурный герой – тот, кто добывает или впервые создает для людей различные предметы культуры. Культурные герои как определители матрицы социального поведения являются кристаллизаторами идеалов и трансляторами таковых в координатах смыслообразующей деятельности человека. Задача культурного героя – постоянно действовать в динамическом, позитивном, творческом согласии с прошлым, настоящим и будущим, стараться сохранять то, что способствует развитию жизни, противостоять и разрушать то, что этому не способствует.

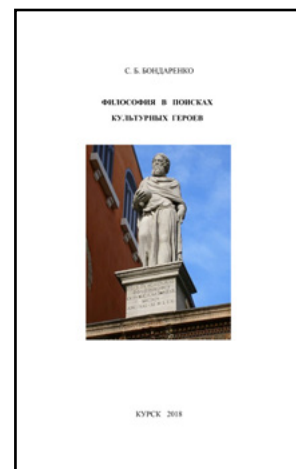
В рецензируемой монографии на обширном историческом материале исследуются проблема существования культурных героев, характер связи культурных героев с культурными революциями, а также выявлен мощный эвристический ресурс подлинных культурных героев.

Каждый великий культурный герой выделяется уникальной исторической миссией. Культурные герои

появились в древних мифах: «Наряду с добыванием культурных благ участием в мироустройстве в качестве demiурга и первопредка, наряду с деяниями по преодолению первоначального хаотического состояния мира и его бессознательному или сознательному упорядочиванию, культурный герой иногда выступает также борцом со стихийными хаотическими природными силами».

Великие культурные герои – это великие учителя человечества. Потребность в великих учителях никогда не исчезнет, не трансформируется, не обесценится.

Например, как отметит С.Б. Бондаренко в монографии, Ф. Энгельс выделяет следующие черты культурных героев:



Бондаренко, С.Б.
Философия в поисках культурных героев: монография.
Курск: Курск. гос. ун-т, 2018. 170 с.

Bondarenko S.B.
Philosophy in search of cultural heroes: monography. Kursk: Kursk State University, 2018. 170 p.

ISBN 978-5-88313-926-9

- ◆ неразрывная связь с потребностями своего времени;
- ◆ активная и разносторонняя общественная деятельность;
- ◆ высокий уровень образования и профессионального мастерства;
- ◆ выдающееся мышление, создание материальных и духовных ценностей.

З. Фрейд, исходя из теории психоанализа, утверждал, что героический миф был важнейшим средством выделения индивида из первобытной массы. В. Оствальд обосновывал определяющее значение науки для цивилизованного общества: «Наука является последним и высшим продуктом продолжительного культурного развития, и мы только там можем ожидать развития, где налицо эта предпосылка». Заметное влияние на философские концепции культурного героя и идеологию конца XIX – начала XXI вв. оказало учение Ницше о сверхчеловеке, содержащее мифологизированный образ великого культурного героя.

По мнению автора монографии, культурными героями не рождаются: их появление отражает потребности развития общества. Поэтому культурные герои появляются не только в период культурных революций, но и в период глубочайших кризисов культуры. Политические элиты заинтересованы в выдвижении «народных» гламурных культурных героев, символизирующих «выдающиеся» достижения верховной власти. Рано или поздно в любом обществе происходят изменения, сопровождающиеся сменой власти и политики. И новые поколения начинают критическое изучение истории, проводя экспертизу аутентичности культурных героев.

Автор монографии С.Б. Бондаренко выделяет особый тип культурных героев, который представлен учеными, поскольку по мере возрастания роли науки в развитии общества усиливается интерес к деятельности ученых. Например, в монографии дается описание жизнедеятельности древнегреческого ученого и инженера Архимеда: «Архимед (287–212 гг. до н.э.) – один из самых выдающихся ученых в истории науки. В мировых рейтингах ученых его часто ставят на первое место».

Чтобы ученый мог иметь статус культурного героя, необходимы популярные историко-научные способы объясне-

ния результатов их исследовательской деятельности, которые исходят из фактов. Если историко-научное объяснение процесса выдающегося научного достижения раскрывает огромный личный вклад ученого, то такие ученые получают самые высокие положительные оценки в научном сообществе, и в процессе их популяризации постепенно создается имидж великих культурных героев.

Таким образом, общий вывод автора о том, что без историко-научного описания и основанного на соответствующем описании способа объяснения процесса получения научных знаний прочно закрепить имидж великого культурного героя невозможно, заслуживает всяческой поддержки. Достоверный историко-научный способ объяснения, характеризующий напряженную научную работу ученого, порой связанную с риском для его жизни, приводящую к новым научным результатам, становится прочной основой для формирования высокой общественной оценки деятельности ученого, которая постепенно может перерасти в имидж великого культурного героя, если будет признано выдающееся практическое значение полученных научных результатов.

В целом монография, отметим в **заключение**, выполнена на высоком научно-теоретическом уровне и представляет собой качественное, структурированное и логическое изложение материала.

Вместе с тем, монография имеет и недостатки. Так, в исследовании по поиску культурных героев автор не затронул современную эпоху XX–XXI вв. Однако такие недостатки не снижают общей положительной оценки монографии и обещают, что поиски культурного героя современности продолжатся.

Теоретические и методологические результаты исследования могут использоваться для разработки общих курсов по философии, курсов по истории и философии науки для аспирантов философских и нефилософских специальностей. В практическом использовании книга может быть полезна научным работникам, политическим партиям, государственным служащим, преподавателям, студентам, аспирантам, а также всем, кто интересуется вопросами развития науки, техники, образования, культуры.