

УДК 378:37.09:939.2  
DOI 10.20339/AM.06-24.104

**А.А. Герасимова\***,  
канд. пед. наук, доцент  
кафедра художественной обработки материалов  
Института строительства, архитектуры, дизайна и искусства  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова  
e-mail: antonina73@inbox.ru

**Б.Л. Каган-Розенцвейг,**  
канд. пед. наук, доцент  
кафедра художественной обработки материалов  
Института строительства, архитектуры, дизайна и искусства  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова  
e-mail: kagan-bella@mail.ru

**Д.А. Карпенко,**  
магистрант  
Институт гуманитарного образования  
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова  
e-mail: dashulya\_karpenko@mail.ru

## МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ЮВЕЛИРОВ СРЕДСТВАМИ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Рассматривается процесс обучения студентов по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Показано практическое использование исторического, искусствоведческого орнаментального наследия, теоретических знаний, принципов построения орнамента при проектировании ювелирных изделий. Приведены примеры клаузур, проектов и выполненных работ в материале с использованием результатов дисциплины «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», в ходе которой студенты учатся составлять различные виды орнаментов, используя знания по истории и теории орнамента, в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.*

*Обобщен опыт преподавания дисциплины «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», направленный на формирование навыков практической работы; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня студентов; культуры проектного мышления в области методов, техник обработки и декорирования художественных изделий из металла. Также рассмотрены практические задания, способствующие подготовке специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, техническими приемами, проектной деятельностью, но и самостоятельной разработкой орнаментального ряда, предназначенного для того или иного вида декоративно-прикладного искусства, более полного восприятия проектируемого изделия и раскрытия образа.*

**Ключевые слова:** история и теория орнамента, декоративно-прикладное искусство, художественный металл, орнаментальный мотив, семантика, образовательный процесс, творческое мышление.

## METHODOLOGY FOR FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE JEWELERS THROUGH ORNAMENTAL ART

**Antonina A. Gerasimova\***, Cand. Sci. (Pedagogy), Docent, Department of Art Processing Materials at Institute of Construction, Architecture, Design and Art, Nosov Magnitogorsk State Technical University, e-mail: antonina73@inbox.ru

**Bella L. Kagan-Rosenzweig**, Cand. Sci. (Pedagogy), Docent, Department of Art Processing Materials at Institute of Construction, Architecture, Design and Art, Nosov Magnitogorsk State Technical University, e-mail: kagan-bella@mail.ru

**Daria A. Karpenko**, 1st year master's degree in Institute of Humanitarian Education, Nosov Magnitogorsk State Technical University, e-mail: dashulya\_karpenko@mail.ru

*The study reports on the process of training students that are pursuing a bachelor's degree in 54.03.02 "Decorative and applied arts (DAA) and crafts". Practical application is shown the authors deal with practical use of historical, art history ornamental heritage, theoretical knowledge, principles of ornament design in jewelry design. The paper gives the examples of parti diagrams, projects and works performed in the material using the results of the discipline "Ornament in decorative and applied arts"; during which students learn to make different types of ornaments using knowledge of history and theory of ornaments in the design process of DAA.*

*Through generalizing the experience of teaching the discipline "Ornament in the products of decorative and applied art", the study aimed at developing practical work skills; improvement and development of the students' intellectual and cultural level; culture of project thinking in the field of methods, techniques for processing and decorating metal art products. The aim of the study was also to perform the practical tasks that contribute to the training of specialists who possess not only technology knowledge of artistic metal processing, techniques, design activities, but also independent development of ornamental designs created for a particular type of decorative art and more complete perception of the designed product and the image disclosure.*

**Keywords:** history and theory of ornament, decorative and applied arts, art metal, training of metal artists

## Введение

В образовательном процессе, при формировании профессиональных компетенций во время обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» необходимо особое внимание уделять проектированию изделий декоративно-прикладного искусства, опираясь на актуальные принципы и тенденции развития культуры и искусства. Во время обучения с каждым последующим заданием поставленные перед студентом задачи усложняются. Для их реализации важно изучать историю ювелирного искусства, производить поиск источников и анализировать композиционные, формообразующие решения изделий. Для этого необходимо не только свободно ориентироваться в исторических стилях, направлениях, традициях, но и тщательно отслеживать современные тенденции, представленные мировыми брендами. При анализе ювелирной продукции разных ценовых категорий мы наблюдаем представленные современные изделия с использованием различных элементов орнаментального искусства. Встречается использование как орнаментов больших исторических стилей, этнических орнаментов различных культур, так и орнаментальных мотивов, построенных с помощью современных технических средств.

Для любого художника, а в особенности художника декоративно-прикладного искусства, большую роль в творчестве играет орнамент, его семантика, линия, цвет. Изучение орнаментального искусства необходимо тем, кто работает в сфере архитектуры, дизайна, художественного металла, керамики, текстиля, народных промыслов.

Орнаментальные композиции не могут существовать самостоятельно, в отрыве от изделия. Поэтому мы рассматриваем орнамент в связи с определенным видом декоративно-прикладного искусства в области металла и керамики. Его содержание обуславливается художественно-изобразительным, стилевым и технологическим аспектами.

При подготовке бакалавров очного и заочного отделений художественно-графических факультетов, факультетов искусств, средне-специальных учебных заведений, а также для педагогов дополнительного образования, работающих в сфере декоративно-прикладного искусства, помимо знаний по рисунку, живописи, композиции необходимы знания по истории и теории орнамента. Это позволит обогатить их профессиональные качества, поможет ориентироваться в потоке спроса и предложения на рынке производства декоративно-прикладных изделий.

### Обзор литературы

Орнамент всегда был и остается по сей день одним из основных средств художественного оформления произве-

дений декоративно-прикладного искусства. Совокупность орнаментов, которыми декорированы различные предметы и которые являются неотъемлемой частью последних, достаточно полно определяет художественный стиль своего времени. Многие исследователи орнаментального искусства рассматривают его как своеобразный почерк эпохи, элемент стиля, дающий представление о той исторической эпохе, к которой он принадлежит.

Интерес к изучению орнамента в мировой науке проявился еще в конце XVIII в. в трудах, касающихся структуры и эстетической функции декора – Д. Шмаллинг, У. Морис, Ф. Кройцер). Однако первые попытки систематического исследования орнамента как своего рода элемента культуры относят ко второй половине XIX в.: Г. Земпер, А. Ригль, О. Джонс, В.В. Стасов и др. [1].

В научной литературе по заявленной нами проблеме достаточно источников об орнаментальном искусстве в целом, его знаковой структуре, символической форме отражения знаний о мире, таких авторов, как В.В. Стасов, В.А. Городцов, А.К. Амброз, А.А. Бобринский, Л.А. Динцес, В.С. Воронов, И.Я. Богуславская, Г.С. Маслова, Л.С. Канцедикас, Б.А. Рыбаков, А.К. Байбурун и др.

В отечественной культурологии проблемы орнаментального искусства как знаковой системы в своих работах исследовали Б.А. Рыбаков, Т.И. Макарова, основываясь на том, что орнамент является носителем определенной системы знаков и потому посредником между человеком и окружающим миром. Л.М. Буткевич в учебном пособии «История орнамента» рассматривает его как базисное явление художественной культуры, представляет развитие орнамента в зависимости от разных культур и стилей [8].

Природа орнамента, история его развития, специфика орнаментального искусства подробно рассмотрены в работах известных ученых и искусствоведов: А.Б. Бакушинского, В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, Т.М. Соколовой и др. [6; 7].

Меньше обсуждаются вопросы практической работы над построением орнамента. В книге известного искусствоведа Ю.Я. Герчука «Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа» в доступной форме рассмотрены специфика орнамента в системе пространственных искусств, основополагающие принципы построения орнаментальных композиций, а также законы и правила построения, последовательность работы над орнаментом.

А.А. Герасимова в своих статьях и учебных пособиях рассматривает орнаментальное искусство применительно к технике художественного эмалирования как в историческом аспекте, так и в технологическом, раскрывает особенности создания художественных изделий в технике эмалирования, соединяя традиционные и современные

возможности технологического процесса и образного решения выполняемых объектов с использованием орнаментального ряда [3].

### Материалы и методы

Цель исследования: рассмотреть отдельные аспекты подготовки бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; возможности использования богатого исторического, теоретического и практического потенциала орнаментального искусства для развития профессиональных компетенций будущих художников по металлу.

В ходе исследования были использованы следующие общенаучные методы:

- ♦ систематизация искусствоведческой литературы и специализированных источников;
- ♦ синтез и обобщение при сопоставлении и интеграции принципов, идей и результатов отечественных и зарубежных исследований;
- ♦ метод стилистического анализа для определения визуальных особенностей анализируемых объектов;
- ♦ личное участие в составлении сборников программ по системе «бакалавр-магистр» на кафедре художественной обработки материалов Магнитогорского государственного технологического университета имени Г.И. Носова;
- ♦ персональное преподавание – преподавание дисциплин «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства» в рамках образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве», а также курирование выпускных квалификационных проектов и магистерских работ на кафедре художественной обработки материалов Магнитогорского государственного технологического университета имени Г.И. Носова;
- ♦ личная художественно-творческая и научная деятельность – участие в художественных выставках различного уровня (городских, региональных, международных); издание учебных пособий, статей, электронных образовательных ресурсов, монографий.

### Основная часть

Социальные процессы, происходящие в обществе, изменившиеся экономические отношения выдвигают новые требования к подготовке профессионала, обладающего актуальными компетенциями. Настоятельная потребность современности – проявление творчества, поиск рацио-

нальных нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности, развитие индивидуальности, повышение творческого потенциала каждого члена общества. Иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного объекта, способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, готовность к художественному творчеству, инновационный стиль мышления – это те компетенции, которые необходимо формировать в процессе обучения студента – художника декоративно-прикладного искусства.

После второго курса студентами уже в достаточной мере освоены основные методы проектирования, что позволяет им осознанно применять законы и принципы построения орнамента при создании декоративно-прикладных объектов, в частности ювелирных изделий. Начальный этап изучения дисциплины предполагает постепенное ознакомление с принципами и законами построения орнаментального ряда от теоретических аспектов орнамента как вида искусства до применения законов и правил построения орнаментальной композиции в собственных графических работах. Следующий этап – это последующая стилизация и трансформация разработанного орнамента применительно к изделию определенного вида декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» охватывает этапы проектирования изделий из металла требуемого качества; знание технологических цепочек обработки различных материалов, применяемых в процессе изготовления художественных изделий, а также подготовку специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей посредством развития творческого мышления.

К задачам дисциплины относится: ознакомление студентов с историей и теорией орнамента; использование студентами в проектной деятельности знаний по теории орнамента; разработка самостоятельных орнаментов в соответствии с проектной задачей; умение студентов научно обосновывать свои предложения по проектированию орнаментальной композиции; формирование умения осуществлять объективную оценку собственной художественно-проектной деятельности.

Ход работы в процессе освоения дисциплины «Орнамент в произведениях декоративно-прикладного искусства» выстроен последовательно: от искусствоведческих и культурологических основ (определение самого понятия орнамента, исторических стилей в развитии искусства ор-

намента, семантики народного орнамента) – к законам и правилам построения орнаментальной композиции (мотив, раппорт, ритм в орнаменте, разновидности орнаментов, метричность, статика, динамика) – до построения орнаментальных композиций в полосе, круге и квадрате (табл. 1).

Данный курс имеет основную направленность на дисциплины «Проектная деятельность» и «Основы производственного мастерства», которые являются ведущими для данной специальности. Практические задания дисциплины «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» дополняют основные задания, предлагаемые в рамках курсовых проектов, и позволяют развить творческий потенциал будущего художника декоративно-прикладного искусства.

По дисциплине «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» предусмотрена как лекционная аудиторная работа, так и внеаудиторная практическая работа обучающихся, которая предполагает выполнение графических заданий.

**Аналитический обзор практических заданий по дисциплине**

Проведем аналитический обзор практических заданий по дисциплине «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», выполненных студентами направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» кафедры художественной обра-

ботки материалов, института строительства, архитектуры и искусства Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова.

1. Построение ленточного раппорта (каймы) с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания:

- ◆ только прямые линии;
- ◆ прямые линии и равномерные кривые;
- ◆ прямые линии и динамические кривые;
- ◆ равномерные и динамические кривые;
- ◆ линии всех трех видов.

Такие практические работы выполняются студентами на бумаге формата А4 карандашом, гелевой ручкой, тушью, акварелью и т.д. Могут использоваться линии одинаковой или разной толщины; тогда одни элементы, выраженные активными линиями, образуют свой узор, свою орнаментальную тему – главную, наиболее прочитаваемую, в то время как другие, более тонкие, будут развивать второстепенную:



2. Построение ленточного раппорта (каймы) с различными графическими средствами решения мотива:

- ◆ линия;
- ◆ пятно;
- ◆ линия и пятно.

Таблица 1

**Орнаментальные композиции в полосе, круге, квадрате<sup>1</sup>**

Орнаментальные композиции в круге	Орнаментальные композиции в полосе	Орнаментальные композиции в квадрате

<sup>1</sup> Разработаны студентами направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова.

Данные практические работы выполняются на бумаге формата А4 карандашом, гелевой ручкой, тушью, акварелью и т. д. Такой орнаментальный ряд более активно и тяжело-весно акцентирует внимание на ритмическом чередовании мотивов:



3. Построение ленточного раппорта (каймы) с разным ритмическим строем:

- ◆ повтор (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т.д.);
- ◆ чередование (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т.д.);
- ◆ прогрессия (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т.д.).

Такие практические работы выполняются на бумаге формата А4 карандашом, гелевой ручкой, тушью, акварелью и т.д. Трансформация выбранного мотива позволяет добавить динамичности в орнаментальную композицию:

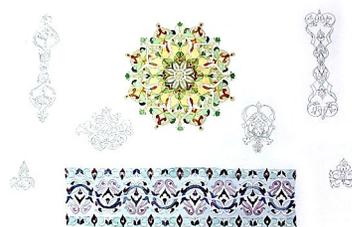


#### 4. Планшет «Орнамент в металле»

На планшете должны быть представлены разработанные геометрический, растительный или зооморфный орнаменты (по выбору студента) в полосе, круге или квадрате с привязкой к конкретному виду декоративно-прикладного искусства в области художественного металла и к определенной технологии:

- ◆ филигрань;
- ◆ чеканка;
- ◆ чернь;
- ◆ златоустовская гравюра;
- ◆ ковка;
- ◆ всечка;
- ◆ литье;
- ◆ плоскостная гравюра;
- ◆ перегородчатая эмаль.

Задание выполняется на планшете (550x750 мм) акварелью или гуашью (по необходимости), тушью и подписывается: сверху – название планшета (например, «Орнамент в металле. Перегородчатая эмаль»), снизу – фамилия студента, группа и фамилия ведущего преподавателя. Технологические, стилевые и исторически сложившиеся традиции должны определять графическое, колористическое и образное решение орнаментальной композиции:



5. Таблица с характерными орнаментальными элементами и мотивами для выбранного конкретного вида деятельности или направления художественного металла с учетом определенной технологии. Таблица предоставляется в электронном виде.

В процессе изучения данной дисциплины решаются следующие теоретические вопросы.

1. Художественно-образный подход как один из основных методов составления орнаментальной композиции.

2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства с орнаментальными вставками, не противоречащими техникам художественной обработки металла.

3. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки орнамента.

4. Роль орнамента в образном решении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

5. Стили в орнаментальном искусстве.

6. Виды орнаментов.

7. Понятийный аппарат орнамента: мотив, раппорт, ритм, симметрия и ее виды, ритм в орнаменте, метричность, статика, динамика.

8. Законы построения орнаментальной композиции.

9. Значимость графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции, выразительные средства орнаментальной композиции.

10. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### Практические задания

1. Анализ и синтез различных видов декора применительно к проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области орнаментального искусства в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов.

3. Использование и гармоничное сочетание традиционных и новых форм орнаментов.

4. Сочетание орнаментальных композиций и форм проектируемого изделия с техниками художественной обработки материалов.

5. Определение технологических цепочек, применяемых в определенном изделии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

6. Разработка орнаментальных рядов для определенного вида деятельности в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

7. Сочетание форм изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с проектируемым орнаментом.

8. Исключение противоречия между декором изделия, его предназначением и технологическими особенностями изготовления.

*Задания на решение задач профессиональной области*

1. Использование специальной литературы для поиска дополнительной информации на тему видов, стилей и семантики орнаментальных композиций.

2. Воспроизведение классических, традиционных видов орнаментов.

3. Составление своих орнаментальных композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.

4. Оптимальное сочетание образного решения орнамента, материала, технологических цепочек.

5. Сбор аналогов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с различным орнаментальным рядом.

6. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

7. Разработка орнамента в применении к декоративно-прикладной деятельности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

8. Подбор и составление орнаментальных композиций в соответствии с формой, предназначением и особенностями технологического процесса проектируемых изделий.

9. Имитация цвета материалов. Достоверная передача фактуры и предполагаемых художественных техник моделируемых объектов.

10. Акцент на образном решении проектируемых изделий.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам. Просмотр проводится в конце каждого семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середи-

не семестра в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

Во время просмотра определяется качество освоения и понимания учебной программы студентами на основе выполнения вышеперечисленных условий. На просмотр студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

## Результаты дискуссии

Орнаментальное искусство всегда существовало в тесной связи с объектами декоративно-прикладного искусства (материал, техника, особенности формообразования, традиции и инновации). Как сложная и весьма специфическая художественная структура, орнамент чаще всего является неотъемлемой частью предмета, подчеркивает и выявляет его архитектурную особенность. Можно считать, что внесение орнамента в предмет является формой проявления синтеза в искусстве, примером которого может служить любое изделие прикладного искусства с орнаментальной поверхностью.

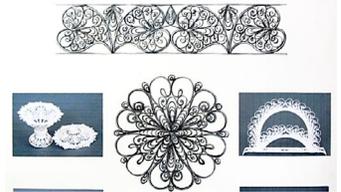
Также и планирование содержания теоретического материала по дисциплине «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» следует осуществлять на основе принципа дополнительности (способ описания при анализе альтернативных, противоречивых ситуаций) с учетом тем практического курса и опыта студента. Он имеет существенное значение: предполагает подход к развитию человека как к совокупности взаимодополняющих процессов.

В нашем исследовании мы предлагаем реализовывать принцип дополнительности посредством тесной связи выполнения практических работ средствами графики (точка, пятно, линия), передачи одной из техник художественного металла в орнаментальной композиции и выполнения работ в материале (табл. 2).

Изучение особенностей разработки орнаментальных композиций очень важно для декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в целом, где орнаменты не могут существовать вне изделия. Их композиционное и образное решение зависит от технологических цепочек, выбранного материала, вида декоративно-прикладного искусства, формы и назначения проектируемого и выполняемого изделия. Иллюстрацией этого могут служить работы студентов направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» кафедры художественной обработки материалов, института строительства, архитектуры и искусства Магнитогорского государственного

Таблица 2

Техники художественного металла в орнаментальной композиции<sup>2</sup>

Вид и техника художественного металла	Иллюстрация
<p><b>Злауостовская гравюра.</b> Русский народный промысел. Характерны крайне выразительные силуэты и сложные орнаментальные композиции, выполненные в трех цветах: белый, желтый, оттенки синего (никелирование, золочение, синение), и травленные на различную глубину в несколько подходов. На плоскости создаются оптически объемные, рельефные рисунки, задействованы полутона. Композиции и стилистические особенности, как правило, отражали вкус и предпочтения эпохи</p>	
<p><b>Перегородчатая эмаль.</b> Орнамент заполняется стекловидной массой, внешние и внутренние контуры рисунка обозначаются металлическими перегородками. Они разделяют эмаль, не давая ей растекаться, смешиваться цветам. Характерен четкий графический рисунок, локальные цвета без градаций, замкнутые ячейки</p>	
<p><b>Филигрань.</b> Ажурный или напаянный на металл узор из гладкой или сканой проволоки. Характерно использование при создании орнамента традиционно сложившихся элементов, таких как завиток, огурчик, грушечка и т.д.</p>	
<p><b>Ювелирная ковка.</b> Является разновидностью филигрании (глади) и художественнойковки. Орнаменты строятся на завитках, особенностью элемента является разная толщина и поворот каждого элемента</p>	
<p><b>Ковка.</b> Возможно использование орнамента как в плоскостном, так и в объемном решении, допустимо сочетание с литыми элементами</p>	
<p><b>Чеканка.</b> Технологическая особенность чеканных изделий предполагает разработку орнамента со сглаженными краями и плавными линиями</p>	
<p><b>Травление.</b> Мастера народных промыслов с помощью технологии травления получают высокохудожественные изображения на холодном и огнестрельном оружии, всевозможной кованой и литой утвари. Особенно популярны охотничьи сцены, арабские, рунические или абстрактно-геометрические орнаменты. Многие мастера комбинируют травление металла с его воронением, придавая рисунку синеватый, черный или желтоватый оттенок</p>	
<p><b>Литье.</b> Литейная технология – это получение металлических изделий путем заливки расплавленного металла в литейную форму, позволяющая передавать осязаемую пластику орнаментальных мотивов</p>	

технического университета имени Г.И. Носова, выполненные в технике перегородчатой эмали на металле (табл. 3).

**Заключение**

Основным источником для формирования задач и содержания художественной деятельности в области деко-

ративно-прикладного искусства служит анализ эстетических, функциональных процессов и сферы потребления. Предметы декоративно-прикладного искусства являются носителями художественных значений, необходимо их художественно-образное осмысление, создание соответствующей ситуации. Чем более объект рассчитан на его сосредоточенное лицезрение и духовное осмысление,

<sup>2</sup> Учебные работы. Руководитель: Герасимова А.А., канд. пед. наук, доцент кафедры ХОМ, ИСАИИ, МГТУ имени Г.И. Носова.

Таблица 3

Учебные работы. Перегородчатая ювелирная эмаль, медь<sup>3</sup>

Изделие	Описание
 <p data-bbox="109 640 478 693">Ляпустина А. Подвеска «Музыка моря». Медь, ювелирная эмаль</p>	<p data-bbox="566 357 1407 512">В подвеске «Музыка моря» автором использован геометрический орнамент, построенный на основе сочетания простых треугольников и окружностей различного диаметра. Ленточный орнаментальный ряд, повторяя простой мотив, динамически располагается по спирали. Волнообразное движение по краю подвески создает ощущение ритмичного движения воды. В ювелирном изделии гармонично сочетаются орнамент и форма, прообразом которой явилась морская раковина</p>
 <p data-bbox="109 895 468 970"><b>Курсовая работа</b> Брылева А. Серия подвесок «Махаон». Медь, ювелирная эмаль</p>	<p data-bbox="566 704 1422 832">Статичная композиция подвесок гармонично вписывается в равнобедренный треугольник. Автор использовал природную форму крыльев бабочки для создания ювелирного изделия. Структурный рисунок на крыльях насекомого трансформировался в симметричную орнаментальную геометрическую композицию. Выпиленной ажур является поддержкой главной концептуальной линии в изделиях</p>
 <p data-bbox="109 1200 551 1272"><b>Выпускная квалификационная работа</b> Комплект подиумных заколок «Шляпы мира». Металлопластика, выпилка, ювелирная эмаль</p>	<p data-bbox="566 981 1407 1161">Прообразом подиумной заколки, представленной на рисунке, явилась форма мужского головного убора – цилиндр. Разработанный автором геометрический орнамент позволил выполнить экстравагантный женский аксессуар. Подиумная заколка, представленная на рисунке справа, выполнена в восточном стиле, что подчеркивается характерным динамическим орнаментом, который усиливает винтовое движение. Орнаментальные элементы располагаются по форме деталей заколок и подчеркивают архитектуру ювелирного украшения</p>

<sup>3</sup> Руководитель: Герасимова А.А. канд. пед. наук, доцент кафедры ХОМ, ИСАИИ, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова».

тем лучше должны быть эмоционально организованы ситуация или среда. Это позволяет познать в объекте художественно-образное значение, глубину и силу, которые делают произведение носителем художественной ценности.

В современном мире декоративно-прикладного искусства существует значительное многообразие техник для выполнения изделий. Мастера, используя опыт прошлого, создают объекты со сложными фактурами, всевозможными декоративными покрытиями, а также нетрадиционными для ювелирного искусства вставками. Каждое из вышеперечисленных средств увеличивает художественную выразительность, образное решение, чем активно пользуются мастера при создании своих работ.

Художественная деятельность в области декоративно-прикладного искусства всегда творческая. Отсюда появ-

ляется востребованность на креативную личность последних десятилетий. Это, в свою очередь, повлекло изменение профессионального образования во всем мире, включение в него проблемных и эвристических методов, а также настойчивое желание объединить научную и художественную составляющие человеческого мышления.

Художники-мастера декоративно-прикладного искусства тщательно подходят к выбору техник при проектировании и изготовлении изделия, так как им важно не только создать художественный образ, но и настроить зрителя и потребителя на определенный психоэмоциональный лад. Необходимость гармоничного сочетания материалов, техник и орнаментального ряда в изделиях декоративно-прикладного искусства, создаваемых мастерами, обусловлена современными культурными, эргономическими и художественными требованиями.

Проведенное нами исследование, а также опыт работы и анализ литературы показали огромную роль орнаментального искусства в процессе подготовки художника по металлу, обладающего необходимыми общекультурными и профессиональными компетенциями. В настоящее время общество заинтересовано в новых нестандартных

решениях. Современные художники при выборе изобразительных средств стремятся к индивидуальному подходу, который отличаются от традиционно-современных взглядов. Именно поэтому популярным становится изучение культур разных стран с акцентом на орнаментальном искусстве.

## Литература

1. Бесчастнов Н.П., Ковалева О.В., Стор И.Н. От фактуры к орнаменту: традиционные и инновационные технологии в построении современных орнаментов «оттеночного типа» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 3. Ч. 2. Р. 245–252.
2. Гаврицков С.А., Герасимова А.А., Каган-Розенцвейг Б.Л. Использование бионических форм в процессе подготовки художников декоративно-прикладного искусства // Современное педагогическое образование. 2019. № 3. С. 77–80.
3. Герасимова А.А. Возможности выбора цвета металла при проектировании современных ювелирных украшений // Alma mater (Вестник высшей школы). 2018. № 10. С. 113–118. DOI: 10.20339/AM.10-18.113
4. Соколова М.С., Соколов М.В. Орнамент и металлическое кружево русских мастеров [Текст] : научное издание. Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. 145 с.
5. Соколова М.С., Соколов М.В. Возрастание роли декоративно-прикладного искусства в художественном образовании периода 1980–2000-х гг. // Философия образования. 2016. 4 (67): 159–167.
6. Соколова М.С. Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2017. 131 с.
7. Makarova K. Prospects for the Development of Art Pedagogical Education: The Case of the New Profile «Art of the Book». Worldwide trends in the development of education and academic research, 15–18 June 2015. С. 305–317.

## References

1. Beschastnov, N.P., Kovaleva, O.V., Stor, I.N. (2018). From texture to ornament: traditional and innovative technologies in the construction of modern ornaments of the "shade type". *Decorative art and spatial domain. Vestnik MGHPA*, 3 (2), 245-252.
2. Gavritskov, S.A., Gerasimova, A.A. & Kagan-Rosenzweig, B.L. (2019). The use of bionic forms in the process of preparing artists of decorative and applied arts. *Modern teacher education*. 3: 77–80.
3. Gerasimova, A.A. (2018). Possibilities of choosing the color of metal in the design of modern jewelry. *Alma Mater (Vestnik vysshey shkoly)*. 10: 113–118.
4. Sokolova, M.S., Sokolov, M.V. (2010). *Ornament and metal lace of Russian masters*. Magnitogorsk: Publishing house of the Moscow State University.
5. Sokolova, M.S., Sokolov, M.V. (2016). The growing role of arts and crafts in art education in the period 1980–2000. *Philosophy of Education*. 4 (67): 159–167.
6. Sokolova, M.S. (2017). *Ornament in the products of arts and crafts*. Novosibirsk: Publishing House of NGPU.
7. Makarova, K. (2015). Prospects for the Development of Art Pedagogical Education: The Case of the New Profile "Art of the Book." *Worldwide trends in the development of education and academic research*, 15–18 June, 305–317.