

DOI 10.20339/AM.06-16.119

**А.П. МАРКОВ,**  
д. культурологии, д. педагог. н., проф.  
кафедры философии и культурологии,  
заслуженный деятель науки РФ  
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов  
e-mail: ivpetrova@gup.ru

## О КНИГЕ АЛЕКСАНДРА ЗАПЕСОЦКОГО «КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ»

Представлен критический анализ нового издания книги известного культуролога А.С. Запесоцкого «Культура: взгляд из России». Книга составлена из работ по проблематике культуры, опубликованных автором в 1997 – 2013 гг. В концентрированном виде представлены фундаментальные научные результаты, полученные автором в трех областях философско-культурологического знания: философии культуры, философии образования и социологии культуры. Книга адресована специалистам в области культурологии, философии, социологии, искусствоведения, педагогики, аспирантам и студентам гуманитарных вузов, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблематикой современного социально-гуманитарного знания.

Ключевые слова: культурология, философия культуры, философия образования, социология культуры.

## ON ALEXANDER ZAPESOTSKY'S BOOK "CULTURE: VIEW FROM RUSSIA"

**A.P. Markov** is Dr. Sci. in Culturology, prof. at Saint-Petersburg Humanitarian University of Trade Unions

Presented is critical analysis of new publication of the book by known culturologist A.S. Zapesotsky "Culture: view from Russia". The book is composed by works on problematic of culture, published by the author in years from 1997 up to 2013. In concentrated form there are presented fundamental scientific results, received by the author in three fields of philosophical culturological knowledge, i.e. philosophy of culture, philosophy of education and sociology of culture. The book is addressed to specialists in the field of culturology, philosophy, sociology, art criticism, pedagogy, and also post-graduate students and students of humanitarian high schools, as well as to wide cycle of readers, interested in problematic of modern social humanitarian knowledge.

Key words: culturology, philosophy of culture, philosophy of education, sociology of culture.



Недавно увидело свет второе издание книги петербургского ученого, известного специалиста в области культурологии, действительного члена РАО, члена-корреспондента РАН А.С. Запесоцкого «Культура: взгляд из России». Это сборник, составленный из его работ по проблемам культуры, опубликованным в период с 1997 по 2013 гг.

В шести разделах сборника в концентрированном виде представлены фундаментальные научные результаты, полученные автором в трех областях философско-культурологического знания: философии культуры, философии образования и социологии культуры.

В первом разделе представлены материалы, раскрывающие методологические основания и научные атрибуты культурологии как отрасли гуманитарного знания.

Актуальность и теоретическая значимость данной проблемы, разработка которой начинается с середины 1990-х гг., связана с общим состоянием гуманитарного знания, осознанием ограниченных возможностей классических наук гуманитарного цикла решать появившийся принципиально новый класс задач, масштаб которых превышал гносеологические ресурсы каждой науки в отдельности.

Культурология в работах А.С. Запесоцкого представлена как метанаука, формирующаяся на базе специфической методологии, интегрирующая различные частнонаучные гуманитарные методы, подходы и принципы, как парадигмальная модель интеграции результатов и возможностей обществоведческих наук. Вклад автора в теоретико-методологическое обоснование культурологии как специфической области научного знания состоит в раскрытии специфики культурологического метода, демонстрации познавательных возможностей и компетенции культурологии в сравнении с родственными науками социально-гуманитарного профиля, определении фундаментальных направлений и проблемного поля культурологических исследований.

Во втором разделе книги рассматривается новейшая теория культуры на материале теории культуры академика В.С. Степина. Показано, что теория культуры академика Степина является уникальным феноменом отечественной науки конца XX – начала XXI вв.

Без знания этой теории, по мнению автора, профессиональная подготовка гуманитариев в принципе не

<sup>1</sup> Zapesotsky, A.S. Culture: A View from Russia. 2nd ed. Saint-Petersburg.: SPbGUP – Moscow, Nauka, 2015, 848 p.

может считаться достаточной, так же как не могут считаться полноценными фундаментальные и прикладные исследования в области культуры, разработка и реализация культурной политики и культурных программ. Автор отмечает, что представления о культуре академика Степина, включаемые в картину социальной реальности, являются обобщающей моделью структуры и динамики культуры. С ней соотносятся наиболее значимые достижения истории, филологии, антропологии и других конкретных наук, изучающих различные аспекты функционирования и развития культуры.

**Т**ретий раздел посвящен взаимовлиянию культурологии и классических отраслей научного знания. Тексты раздела объединяет культурологическая методология исследования социальной реальности, понимание культуры как системной целостности.

Это позволило автору осмыслить в рамках культурологической парадигмы онтологические ресурсы современных социокультурных технологий ввести в научный оборот гуманитарной мысли инновационные идеи и концепции, а также продемонстрировать возможности культурологического знания осуществлять мировоззренческую адаптацию базовых социокультурных институтов (искусства, экономики) к специфике российской духовности.

**В** текстах четвертого раздела книги проблематика концентрируется в сфере культурологии образовательной деятельности.

Во-первых, здесь получает фундаментальное обоснование культуроцентристская концепция гуманитарного образования, разработанная А.С. Запесоцким в середине 1990-х гг., успешно реализованная в деятельности Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Культуроцентристская концепция гуманитарного образования вобрала в себя позитивные черты антропоцентричной и социоцентричной образовательных моделей, обосновала принципиально новую роль образовательной среды, позволяющей реализовать практически весь комплекс воспитательных задач, утвердила духовность как важнейший критерий эффективности воспитательных и образовательных институтов.

Во-вторых, осуществлена концептуальная проработка нового направления в педагогической науке – педагогической культурологии. В орбиту анализа включены педагогические теории, воспитательные практики, совокупность цивилизационных факторов. Образование рассматривается как пространство социализации и самореализации личности, среда формирования субъекта культуры. История педагогики в работах А.С. Запесоцкого предстает как циклический процесс возникновения, утверждения, кризиса и смены доминирующего идеала, который зарождается в недрах культуры, получает социальную легитимацию в системе гуманитарного знания (философия, этика, искусство). Сегодня педагогическая культурология как научно-практическое направление продуктивно утверждает себя в структуре педагогического знания.

**В** пятом разделе показан характер воздействия СМИ на российскую культуру, дана характеристика роли интеллигенции в духовной жизни страны, исследуются

факторы модификации современной молодежной субкультуры, разрабатываются проблемы взаимодействия культуры.

А.С. Запесоцкий поднимает острейшую проблему информационной безопасности российского общества, которая получила свое развитие в рамках Лихачевских чтений, проводимых на базе Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Автор отмечает: чрезвычайная актуальность задачи обеспечения духовной безопасности обусловлена не только экспансией внешних воздействий, но и внутренними факторами. К сожалению, за годы реформ разрушена система духовного самовоспроизводства общества. Духовно-нравственный вакуум, вызванный утратой механизмов культурной преемственности, кризисом традиционных институтов социализации и разрушением оснований национально-культурной идентичности, ведет к утрате смысла жизни и порождает «катастрофический» тип сознания. Обеспечение национальной безопасности в ее духовной составляющей предполагает прогнозирование сценариев возможных угроз, выработку мер по их предотвращению, проектирование эффективных способов ответа на информационные вызовы глобальных «игроков».

Особое внимание А.С. Запесоцкий уделяет анализу феномена развития молодежной субкультуры в современную эпоху с учетом противоречивости процессов развития массовой и потребительской культуры. Автором разработана концепция взаимодействия субкультуры и базисной культуры общества.

**Н**аконец, в отдельном разделе книги представлены портреты известных деятелей науки и культуры. Среди них, в частности, академики Л.И. Абалкин, Н.П. Бехтерева, О.Т. Богомолов, Е.М. Примаков, а также поэт Андрей Вознесенский, писатель Даниил Гранин, историк Лев Гумилев, философ Александр Зиновьев, композитор Андрей Петров, кинорежиссер Эльдар Рязанов, балетмейстер Борис Эйфман.

**Р**езультаты многолетних исследований А.С. Запесоцкого, отметим в **заключение**, отвечают самым высоким критериям современного уровня научно-теоретической мысли. Существенный прорыв в значимых для общества областях философско-культурологического знания обеспечен методологической основательностью работ, выполненных на основе синтеза результатов культурологических, социологических и педагогических исследований.

Труды А.С. Запесоцкого, в которых содержится обоснование научных атрибутов культурологии как отрасли гуманитарного знания, получили широкий общественный резонанс и признание в гуманитарном сообществе России. Многолетняя исследовательская работа и миссионерская деятельность по популяризации науки способствовали институционализации культурологии как отрасли знания. Культурологическая методология заявила о себе как о ведущем направлении развития философско-гуманитарного знания, она демонстрирует свои познавательные возможности и способность оперативно и эффективно реагировать на возникающие проблемы социокультурного характера, предлагая обществу эффективные способы решения таковых.